

«Формы нетрадиционных уроков в условиях адаптационного периода первоклассников в условиях ФГОС НОО»

1) Уроки – экскурсии и уроки - целевые прогулки

Адаптационный период совпадает по времени с сезоном года, когда имеются благоприятные возможности для проведения экскурсий и целевых прогулок, в ходе которых происходит непосредственное знакомство детей с окружающим миром. Тем самым обеспечивается накопление чувственного опыта, реальных ярких впечатлений, которые важны для успешного познания окружающего. Замена всех уроков окружающего мира прогулками и экскурсиями нецелесообразна, т.к. эффективность последних может значительно снизиться. Проведенные наблюдения должны быть осмыслены, обобщены, выстроены в формирующуюся систему представлений ребенка о мире, а это возможно именно на уроке.

Экскурсии и целевые прогулки определены образовательной программой, по которой обучаются школьники. На порядок проведения экскурсий могут повлиять погода, социальная обстановка, творческие задумки учителя, содержание занятий по другим предметам.

Экскурсии и целевые прогулки могут быть использованы при изучении следующих разделов программы:

1. Признаки осени: «Золотая осень», «Природа вокруг нас», «В саду ли, в огороде».

2. Разнообразие природы: «Разнообразие растений», «Деревья твоего двора», «Что за дерево», «Осенний букет».

3. Социальное окружение: экскурсия по школе для знакомства с различными помещениями, их назначением, с работниками школы, с правилами поведения в школе.

4. «Безопасная дорога до школы» (особое внимание обращается на правила дорожного движения, на места перехода дороги).

На уроках технологии и изобразительного искусства можно провести:

1) экскурсии на темы: «Красота окружающей среды», «Образы родного края», «Сказочные животные» и др. Экскурсии помогут учителю в развитии умения учащихся видеть необычные, интересные

образы в окружающих предметах, формировать художественный образ;

2) экскурсии по сбору природного материала: «Природа-художник и скульптор», «Что нам дарит природа»;

3) экскурсии могут включать игры-соревнования на развитие глазомера, чувства цвета, формы: «Собери листочки одинаковой формы», «Кто больше придумает образов, которые можно сделать из шишки, желудя и др.» «Из каких природных материалов можно сделать фигурку лисички»;

4) уроки на свежем воздухе с играми и конкурсами, связанные с подбором природного материала: «Кого или что тебе напоминает эта веточка?», «Найди листочки, напоминающие по форме перо птицы», «В кого можно превратить желудь?»

2) Уроки – викторины и уроки - кроссворды

В течение всего урока на разных его этапах проводится викторина или отгадывается кроссворд, правильно ответившие дети получают жетон. В конце урока подводятся итоги. Ребята, набравшие наибольшее количество баллов награждаются призами.

В дальнейшем ученики, соединившись по 3-4 человека, в классе, на ГПД или дома, сами или вместе с родителями, при помощи учителя или библиотекаря находят дополнительный материал и составляют интересные вопросы и задания для викторины по изученному материалу, затем готовят для них краткие ответы.

Вопросы-задания могут быть представлены в форме письменного задания, арифметического задания, сценки, миниатюры, рецепта кушанья, рисунка, музыкальной фразы, поделки, реальных предметов, различных природных материалов.

Ученики придумывают форму оценки за решение заданий и за ответы на вопросы викторины: это могут быть красивые картинки, фрукты, фигурка оценки, вырезанная из бумаги, елочная шишка или желудь, медаль или конфета и многое другое... Затем проводится викторина для тех обучающихся, которые не принимали участия в составлении данных заданий. Учитель анализирует и комментирует выполненные задания и отмечает оригинальные вопросы. Можно выпустить газету, посвященную этому событию, или «научную» книжку-альбом.

Такие уроки можно провести по окружающему миру на темы: «Где и куда», «Предметы и их признаки», «Осень – природа готовится к зиме», «Зачем нужен жизненный опыт», по обучению

грамоте: «Кто помогает человеку в саду и в огороде», «Сказочные герои и предметы», викторина по повторению основных изученных понятий на уроке, по изобразительному искусству: «Кто такой художник», «Какие бывают фигуры»

3) Уроки – соревнования или **уроки-конкурсы с использованием изготовленных поделок или без поделок.**

Соревнуются группы учащихся (не более 6 человек в группе). У какой группы наибольшее количество правильных, аккуратных, творческих работ. Какая группа самая дружная. Какая группа самая аккуратная. Такую форму урока можно использовать не только на уроках технологии или изобразительного искусства, но и на других. Например, на уроках математики. Класс делится на микрогруппы (по 4 человека в каждой). Каждая микрогруппа получает по 4 одинаковые задания, и все одновременно приступают к их решению. Каждый участник микрогруппы должен понять, как решается каждое задание. Выполнение заданий прекращается сразу, как только одна из групп заявила о завершении работы. После этого учитель вызывает по одному ученику от каждой группы к доске, и они выполняют 1-е по счету задание. Потом выходят следующие 4 человека, потом третья четверка и т.д. Таким образом, каждая группа решит все задания, каждый участник группы примет участие в работе. Победит та группа, которая быстрее и лучше других выполнит все задания.

4) Уроки – путешествия

При проведении таких уроков учитель заранее готовит карту (рисует на листе ватмана, оформляет в виде карты доску, демонстрирует на экране). Совместно с детьми выбирается вид транспорта, если «путешествие» совершается на «дальнее расстояние», например, в страну Вообразию, в царство Деда Буквоеда (на уроках обучения грамоте), в страны Тепла и Холода (на уроках изобразительного искусства), в королевство Плюсика (на уроках математики) и т. д.

При изучении темы «Цирк. Подбор тематических групп слов, составление предложений и текста» по обучению грамоте путешествуем по цирку, знакомимся с артистами цирка и выполняем их задания.

При изучении новых букв само содержание текстов и заданий в Букваре и прописи подскажет, как можно провести урок – путешествие.

5) Урок – игра

На уроке проводится одна или несколько игр («5х5», «Крестики - нолики», игры с мячом и т. д.). Каждая игра должна иметь цель, реквизит и задание.

Особое внимание уделяется использованию игр как структурной части урока. Необходимо использовать в качестве дидактических игр не только игры с правилами, которые способствуют формированию новой ведущей деятельности - учебной, но и ролевые игры, способствующие развитию творческих способностей, основа которых – воображение, широко используются дидактические игры с двигательной направленностью.

6) Урок – сказка

Совместно с детьми на уроке составляется сказка (например, на уроке обучения грамоте «Приключения Звуковичка в городе Букваринске») или используется известная (лучше русская народная). На таких уроках полезно использовать инсценировку. Учитель предлагает небольшим детским группам подготовить мини - спектакли прямо на уроке и тут же показать их. Желательно использовать маски или шапочки с изображениями героев, элементы костюмов, простейшие декорации.

7) Урок-диалог.

Учитель определяет тему диалога, дети в ролевой позиции или в своей собственной отстаивают свою точку зрения, учась этике разговора, умению аргументировать, убеждать, доказывать. Более всего данный вид уроков подходит к урокам обучения грамоте или к занятиям по риторике.

8) Урок парной работы

Сидят и шепчутся дети, картинки в книжке разглядывают, тексты читают, работают с карточками, а потом в течение некоторого времени выполняют совместную работу на заданную тему или тему, которую они выбирают, изучая учебный материал. Учитель ходит от парты к парте, советует, подсказывает, восхищается, предлагает.

9) Урок наблюдений

Ученики в течение недели (или другого промежутка времени) наблюдают за погодой, за видом из окна, за кошкой, за поведением птиц, за одеждой одноклассников и т.д., а итоги этих наблюдений подводятся в классе.

10) Урок - эстафета знаний

Группа детей держит эстафетную палочку и по заданной теме записывает примеры или способы их решения, вспоминает правила,

стихи, и т. д. Затем она передает палочку другой группе и те тоже на протяжении фиксированного времени рассказывают и показывают то, что знают они и так до тех пор, пока не иссякнет любая из групп, а учитель комментирует выступления. Представитель каждой группы рассказывает только один эпизод, после чего выступает вторая команда и т.д.

11) Урок-фантазия

Дети садятся в кружок. Учитель начинает рассказывать историю или рассказ, каждый следующий ребенок продолжает. Тема произведения, так же, как и жанр определяются заранее. Все это можно записать на видеокамеру или магнитофон. Другие дети по желанию прямо по ходу сочинительства отображают в рисунках то, что они слышали. Например, на уроке технологии, мастера поделку, каждый ребенок сочиняет историю про нее, а затем рассказывает классу. На уроках окружающего мира, наблюдая за облаками, фантазируем, на что они похожи и куда плывут.

12) Урок – коллективный зачет

Ученики, разбившись на малые группы по специальным заданиям, выданным учителем, на протяжении определенного времени (для первоклассников не более 5 минут) готовятся к устному опросу. Затем дети каждой группы по очереди представляют вниманию класса свои ответы, а остальные обучающиеся комментируют их. Ученики также могут выполнять письменные работы, которые будут проверять обучающиеся из соседней группы.

13) Урок повторения с использованием тестов и карточек-заданий

Группы карточек - заданий разной сложности выдаются учащимся за несколько дней до проведения урока повторения, затем обучающиеся уже в классе видят эти карточки, разложенные по категории сложности (категорию сложности удобнее всего отметить цветом карточки). Выбрав карточки - задания, ученики приступают к решению поставленных учебных задач. В течение урока они имеют право обратиться за помощью к учителю. Сильные обучающиеся могут выступать в роли инструкторов и так же оказывать помощь товарищам.

Категории сложности могут быть следующими: первая категория сложности – без подсказок, вторая - с вариантами ответов, третья- с вариантами решений.

14) Урок попарного разучивания текста

Это достаточно распространенная методика, суть которой заключается в том, что один ученик негромко читает текст, а другой по учебнику следит за правильностью чтения. После того как первый ученик зачитал текст несколько раз, второй участник должен попробовать повторить текст наизусть, сначала с подсказкой, а затем уже самостоятельно.

15) Интегрированный сквозной урок (от малого к большому или одна сквозная тема)

Выбираем какую-либо тему («Осень», «Лето», «Мир природы», «Цветы», «Отношения людей», «Семья» и т.д.), и отрабатываем ее на разных уроках. Например, на уроке письма мы пишем слова и предложения на эту тему, на уроке чтения мы сочиняем сказки, сценки, стихи, на уроке изобразительного искусства выполняем рисунки, на уроке окружающего мира проводим беседу, на уроке технологии изготавливаем поделки.

16) Урок коллективного рисования на одном листе всего класса

Из нескольких листов ватмана склеивается единый лист, на котором словами (карандашом) написаны названия учреждений, природных объектов, дороги, люди, светофоры и т.д. Каждой группе детей отдается часть листа и они, используя фломастеры, кисти, карандаши, пластилин лепят, пишут, рисуют свою часть картины.

17) Урок «Цепочка знаний»

В качестве цепочки или ее первого звена учитель выбирает понятие, имеющее базовый смысл. Например, понятие «Праздник». Это слово пишется на доске (или берется карточка с заранее напечатанным словом), затем ученики с места добавляют к этому слову любые слова, связанные с основным понятием. Эти слова через черточку дописываются с разных сторон к основному либо в свободном режиме, либо в режиме значимой зависимости, образуя как бы ветви, к которым присоединяются ветки.

Праздник - Доброта - Улыбка - Игра - Радость – Счастье - Веселье.

Праздник – Мама – Папа - Бабушки - Дедушки – Родственники – гости.

Праздник - День рождения, Новый год, День победы, День именинника.

Видов уроков в нетрадиционной форме велико. Каждый учитель выбирает то, что ближе ему или ученикам. Многие формы работы можно использовать не на целом уроке, а на каком-то его этапе.